

RAW PHOTO TRIENNALE WORPSWEDE 2023

PRESSEFOTOS
ZU DEN AUSSTELLUNGEN

#EGO #FAKE #NEXT #RISK



PHOTO
TRIENNALE
WORPSWEDE

HINWEIS: Es ist uns ein wichtiges Anliegen, die Rechte aller mit uns zusammenarbeitenden Künstlerinnen und Künstler zu wahren und gleichzeitig Journalistinnen und Journalisten unkompliziert Zugang zu Pressematerial zu gewähren. Mit Ihrem Download von Pressematerial bestätigen Sie daher, die folgenden Nutzungsbedingungen zur Kenntnis genommen und akzeptiert zu haben: Die Bilddateien im Pressebereich werden zur Verwendung im Rahmen der Berichterstattung (§ 50 Urheberrechtsgesetz) über die RAW Phototriennale Worpswede 2020 zur Verfügung gestellt. Andere Nutzungen bedürfen der vorherigen Absprache mit dem Anbieter. Es ist nicht gestattet, die Bilddateien an Dritte weiterzugeben. Bei Nutzung von Bilddateien aus dem Pressebereich ist der dort zu der jeweiligen Datei bereitgestellte Urheberrechtsnachweis zu verwenden.



**PHOTO
TRIENNALE
WORPSWEDE**

PRESSEBILDER

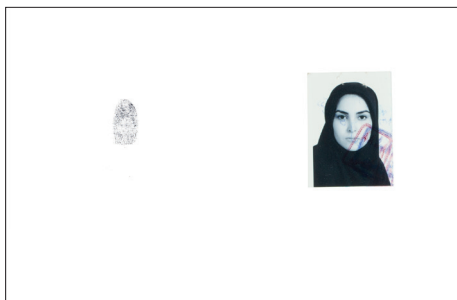
#EGO – HAUS IM SCHLUH



Silvia Rosi, *Self Portrait as My Father*, 2019, aus der Serie *Encounter* © Silvia Rosi



Guanyu Xu, *RK-08282018-01142022*, 2022, aus der Serie *Resident Aliens* © Guanyu Xu



Amak Mahmoodian, aus der Serie *Shenashnameh*, 2010–2016 © Amak Mahmoodian



Laura C. Vela, aus der Serie *Como la casa mía*, 2014–2019 © Laura C. Vela



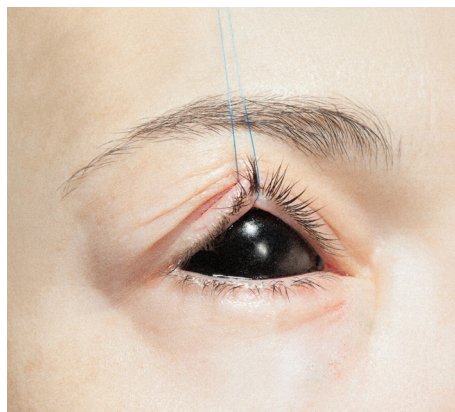
**PHOTO
TRIENNALE
WORPSWEDE**

PRESSEBILDER

#FAKE – WORPSWEDER KUNSTHALLE



Max Pinckers, aus der Serie *Margins of Excess*, 2018 © Max Pinckers



Karina-Sirkku Kurz, *Alien Element*, aus der Serie *Supernature*, 2015-2019
© Karina-Sirkku Kurz



Torsten Schumann, aus der Serie *Vermilion Confusion*, 2020-2022
© Torsten Schumann



Lori Nix & Kathleen Gerber, *Library*, aus der Serie *The City*, 2007-2012
© Lori Nix & Kathleen Gerber



© Weronika Gęsicka, *Untitled #23*, aus der Serie *Traces*, 2015-2017. Courtesy die Künstlerin und Jednostka Gallery



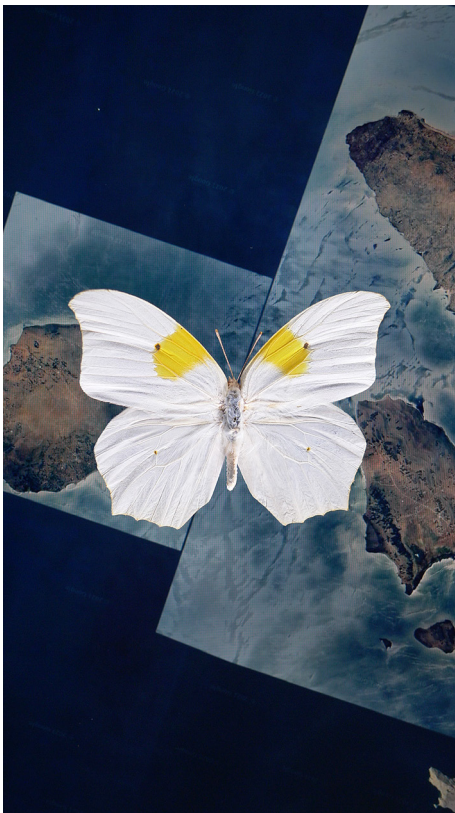
**PHOTO
TRIENNALE
WORPSWEDE**

PRESSEBILDER

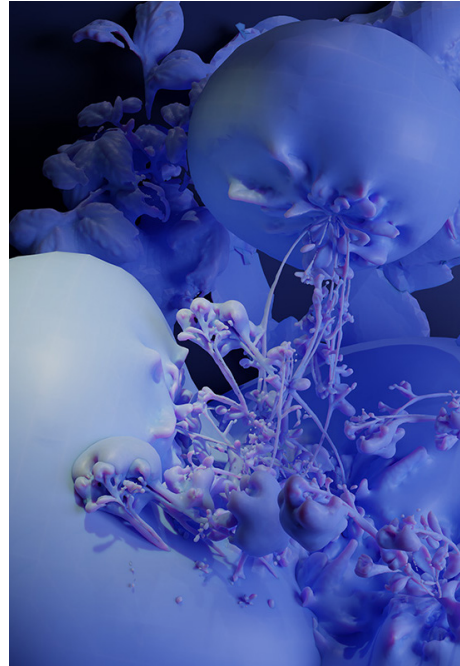
#NEXT – BARKENHOFF



Léa Habourdin, aus der Serie
Images-Forests: Worlds in Expansion,
2020–2022 © Léa Habourdin



Alex Grein, *Anteos Clorinde, Peru*, 2021
(Videostill), 1-Kanal HD-Video,
Courtesy: Die Künstlerin und Galerie
Gisela Clement, Bonn



Fabian Hesse & Mitra Wakil, *Screened
Arabidopsis Solanum Tobacco*, 2022,
aus der Serie *Crop* © Fabian Hesse &
Mitra Wakil, VG Bild-Kunst, Bonn 2023



**PHOTO
TRIENNALE
WORPSWEDE**

PRESSEBILDER

#NEXT – BARKENHOFF



Suzette Bousema, *Seaweedfilter*
(Detail), 2022, aus der Arbeit *Dead
zones* © Suzette Bousema



Takashi Homma, *Fukushima #45*, 2011,
aus der Serie *Mushrooms from the
forest* © Takashi Homma



Shane Hynan, aus der Serie *Beneath |
Beofhód*, 2018–fortlaufend © Shane
Hynan



**PHOTO
TRIENNALE
WORPSWEDE**

PRESSEBILDER

#RISK – GROSSE KUNSTSCHAU



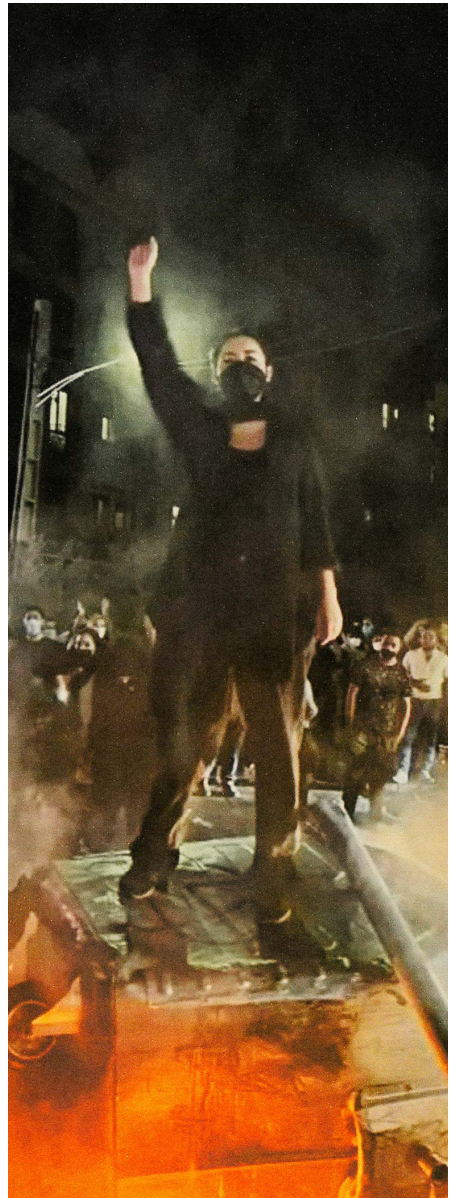
Siu Wai Hang, *Harcourt Road*, aus der Serie *Clean Hong Kong Action*, 2019
© Siu Wai Hang



Tina Farifteh, *The Flood*, Installations-ansicht, 2021 © Tina Farifteh/Charlotte Brand



Laura Pannack, aus der Serie *Baruch*, 2020 © Laura Pannack



Hoda Afshar, Fotoinstallation zu Protesten im Iran, 2022
© MuseumsQuartier Wien und Hoda Afshar



**PHOTO
TRIENNALE
WORPSWEDE**

PRESSEBILDER

#RISK – GROSSE KUNSTSCHAU



Marina Caneve, aus der Serie *Are They Rocks or Clouds*, 2019 © Marina Caneve



Prarthna Singh, aus der Serie *Har Shaam Shaheen Bagh*, 2020–2021
© Prarthna Singh



Victoria Pidust, *Untitled*, *Metal War 4*, 2022 © Victoria Pidust