

# RAW PHOTO TRIENNALE WORPSWEDE 2023

PRESSEFOTOS  
ZU DEN AUSSTELLUNGEN

**#EGO #FAKE #NEXT #RISK**



**PHOTO**  
TRIENNALE  
WORPSWEDE

**HINWEIS:** Es ist uns ein wichtiges Anliegen, die Rechte aller mit uns zusammenarbeitenden Künstlerinnen und Künstler zu wahren und gleichzeitig Journalistinnen und Journalisten unkompliziert Zugang zu Pressematerial zu gewähren. Mit Ihrem Download von Pressematerial bestätigen Sie daher, die folgenden Nutzungsbedingungen zur Kenntnis genommen und akzeptiert zu haben: Die Bilddateien im Pressebereich werden zur Verwendung im Rahmen der Berichterstattung (§ 50 Urheberrechtsgesetz) über die RAW Phototriennale Worpsswede 2020 zur Verfügung gestellt. Andere Nutzungen bedürfen der vorherigen Absprache mit dem Anbieter. Es ist nicht gestattet, die Bilddateien an Dritte weiterzugeben. Bei Nutzung von Bilddateien aus dem Pressebereich ist der dort zu der jeweiligen Datei bereitgestellte Urheberrechtsnachweis zu verwenden.



**PHOTO  
TRIENNALE  
WORPSWEDE**

PRESSEBILDER

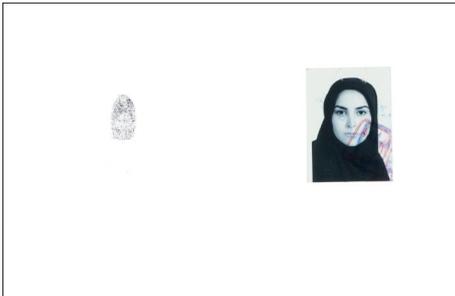
## #EGO – HAUS IM SCHLUH



Silvia Rosi, *Self Portrait as My Father*, 2019, aus der Serie *Encounter* © Silvia Rosi



Guanyu Xu, *RK-08282018-01142022*, 2022, aus der Serie *Resident Aliens* © Guanyu Xu



Amak Mahmoodian, aus der Serie *Shenasnameh*, 2010–2016 © Amak Mahmoodian



Laura C. Vela, aus der Serie *Como la casa mía*, 2014–2019 © Laura C. Vela



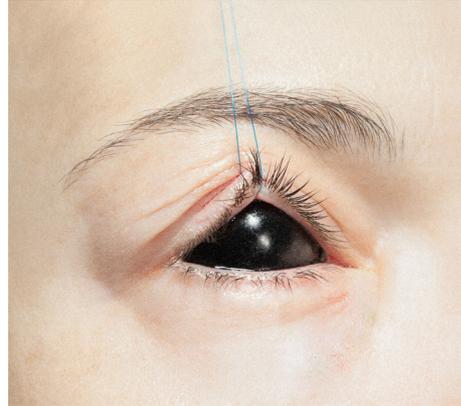
PHOTO  
TRIENNALE  
WORPSWEDE

PRESSEBILDER

## #FAKE – WORPSWEDER KUNSTHALLE



Max Pinckers, aus der Serie *Margins of Excess*, 2018 © Max Pinckers



Karina-Sirkku Kurz, *Alien Element*, aus der Serie *Supernature*, 2015-2019 © Karina-Sirkku Kurz



Torsten Schumann, aus der Serie *Vermilion Confusion*, 2020-2022 © Torsten Schumann



Lori Nix & Kathleen Gerber, *Library*, aus der Serie *The City*, 2007-2012 © Lori Nix & Kathleen Gerber



© Weronika Gęsicka, *Untitled #23*, aus der Serie *Traces*, 2015-2017. Courtesy die Künstlerin und Jednostka Gallery



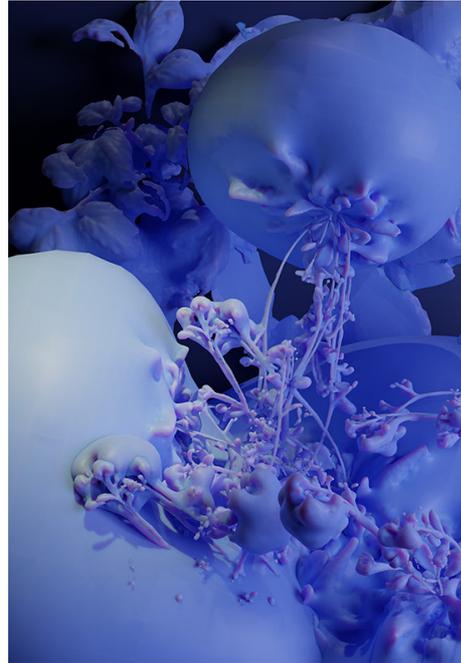
**PHOTO  
TRIENNALE  
WORPSWEDE**

PRESSEBILDER

## #NEXT – BARKENHOFF



Léa Habourdin, aus der Serie  
*Images-Forests: Worlds in Expansion*,  
2020–2022 © Léa Habourdin



Fabian Hesse & Mitra Wakil, *Screened  
Arabidopsis Solanum Tobacco*, 2022,  
aus der Serie *Crop* © Fabian Hesse &  
Mitra Wakil, VG Bild-Kunst, Bonn 2023



Alex Grein, *Anteos Clorinde, Peru*, 2021  
(Videostill), 1-Kanal HD-Video,  
Courtesy: Die Künstlerin und Galerie  
Gisela Clement, Bonn



**PHOTO  
TRIENNALE  
WORPSWEDE**

PRESSEBILDER

## #NEXT – BARKENHOFF



Suzette Bousema, *Seaweedfilter* (Detail), 2022, aus der Arbeit *Dead zones* © Suzette Bousema



Takashi Homma, *Fukushima #45*, 2011, aus der Serie *Mushrooms from the forest* © Takashi Homma



Shane Hynan, aus der Serie *Beneath | Beofhód*, 2018–fortlaufend © Shane Hynan



**PHOTO  
TRIENNALE  
WORPSWEDE**

PRESSEBILDER

## #RISK – GROSSE KUNSTSCHAU



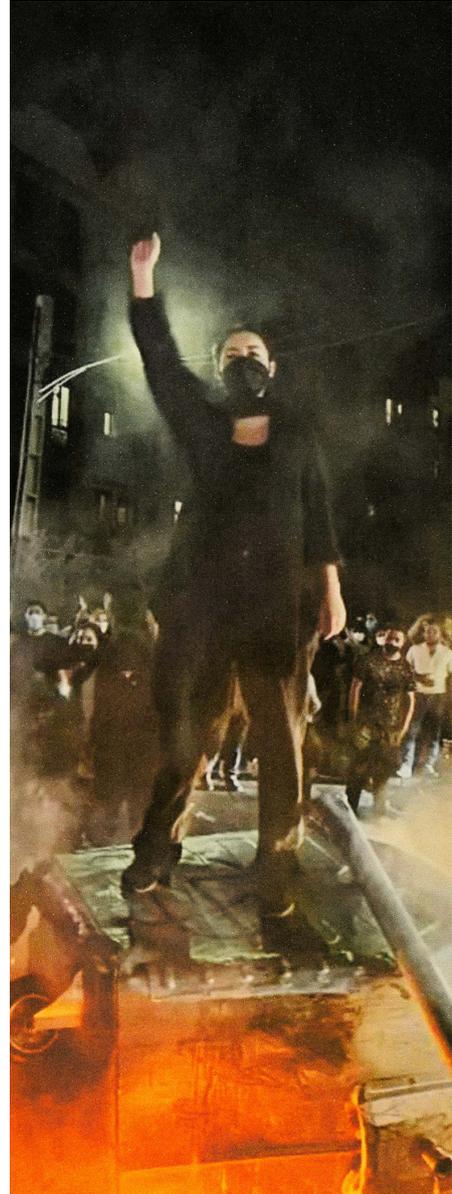
Siu Wai Hang, *Harcourt Road*, aus der Serie *Clean Hong Kong Action*, 2019  
© Siu Wai Hang



Tina Farifteh, *The Flood*, Installations-  
ansicht, 2021 © Tina Farifteh/Charlotte  
Brand



Laura Pannack, aus der Serie *Baruch*,  
2020 © Laura Pannack



Hoda Afshar, Fotoinstallation zu  
Protesten im Iran, 2022  
© MuseumsQuartier Wien und Hoda  
Afshar



**PHOTO  
TRIENNALE  
WORPSWEDE**

PRESSEBILDER

## #RISK – GROSSE KUNSTSCHAU



Marina Caneve, aus der Serie *Are They Rocks or Clouds*, 2019 © Marina Caneve



Prarthna Singh, aus der Serie *Har Shaam Shaheen Bagh*, 2020–2021  
© Prarthna Singh



Victoria Pidust, *Untitled*, *Metal War 4*, 2022 © Victoria Pidust